

1 **KRAF TRADISIONAL DAN DIMENSI BARU**
BATIK, TEMBIKAR ,TENUNAN, ANYAMAN, UKIRAN, TEKAT



BATIK



TEMBIKAR



TENUNAN



ANYAMAN



UKIRAN KAYU



TEKAT

NOTA COMPRESSED : KRAF BATIK

1. **Definisi** : hasil kraf yang dihasilkan melalui proses menerap lilin dan mencelup kain

2. **Kawasan penting** : Kelantan dan Terengganu

3. Motif Kraf Batik : Flora, fauna, geometrid dan isen

4. JENIS-JENIS BATIK :

I. **Batik tulis / lukis** – menggunakan **canting** untuk menerap lilin

II. **Batik terap / blok** – menggunakan blok / **sarang** untuk menerap lilin

III. **Batik skrin** – menggunakan pemedang **skrin dan sekuji**

IV. **Batik pelangi** – menggunakan teknik **ikat dan celup, tidak menggunakan lilin**

6. PROSES PENGHASILAN BATIK

Batik tulis / Lukis :

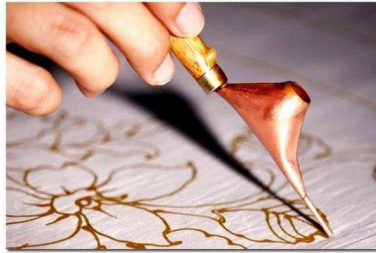
Regangkan kain (pemedang) ➡ corakkan (pensel) ➡ mencanting ➡ warnakan ➡ sapu sodium silikat
(**mematikan warna**) ➡ rebus kain dengan air panas campur soda ash (**buang lilin**) ➡ basuh dengan air biasa
keringkan

Batik terap / Blok :

Bentangkan kain (meja pengecap) ➡ panaskan lilin (kuali) ➡ celup blok (dalam lilin) ➡
celupkan kain siap dicop dalam warna Naphtol ➡ rebus kain dalam campuran soda ash ➡ basuh dan jemur

Batik pelangi / Ikat celup :

Ikat kain dengan ikatan sesuai ➡ bancuh air dengan pewarna ➡ celup kain dalam pewarna ➡
cuci dan keringkan



CANTING(BATIK LUKIS)



SARANG(BATIK TERAP)



BATIK SKRIN



IKAT CELUP/PELANGI

ALATAN BATIK BLOK /TERAP



BAHAN

Kain putih
(jenis kain kapas)

Campuran lilin

Bahan pewarna

Debu soda (pelarut)

Kanji

FUNGSI

Kain dasar yang hendak di batik

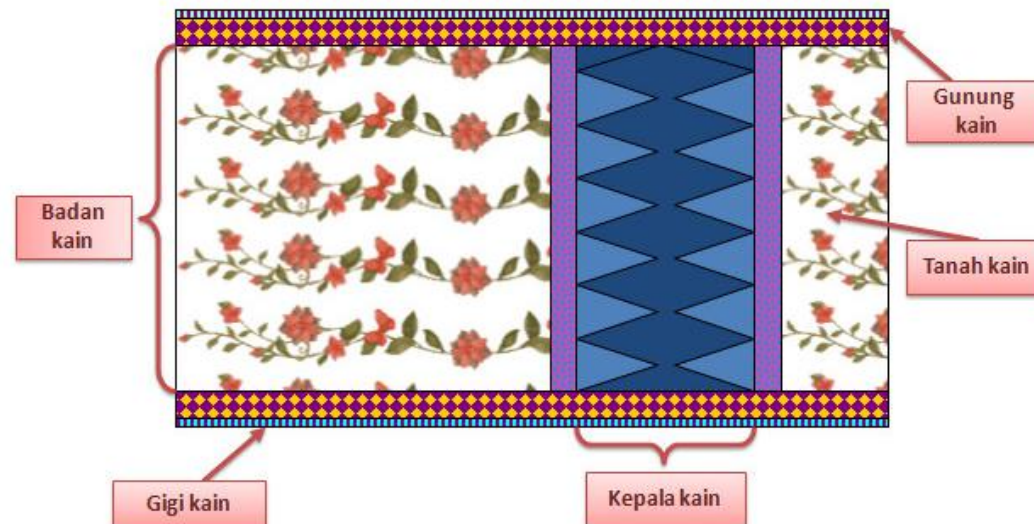
Terdiri daripada rosin (damar), lilin putih parafin, lilin lebah dan lemak binatang (atau minyak kelapa) yang dipukulkan pada kain dan bertindak sebagai penahan warna

Bahan pencelup jenis naftol (Naphthol) untuk mewarnakan kain

Bahan kimia berupa sodium karbonat untuk menanggalkan dan membersihkan lilin semasa kain direbus

Untuk mengilatkan permukaan kain batik

Kain Batik Sarung



NOTA COMPRESSED : KRAF TEMBIKAR :

1. **Definisi** : Produk hasil bahantara tanah liat

2. **Kawasan penting** :

a) Sayong, Kuala Kangsar, Perak (**Labu Sayong**) Labu – **bekas air**

b) Pulau Tiga, Parit, Perak

c) Kg. Mambong, Kuala, Krai Kelantan (**Tembikar Mambong**) **peralatan dapur spt periuk, belanga**

d) Kg. Pasir Durian, Hulu Tembeling, Pahang (**Terenang**) **bekas air bertutup**

e) Kuching, Sarawak (**Tembikar Sarawak**) **Jambangan – bekas bunga, simpan barangan**

3. PROSES MEMBUAT TEMBIKAR

Proses Penyediaan Tanah Liat :

Ambil tanah busut/sungai/sawah ➡ **Keringkan/jemur** ➡ **Tumbuk hingga hancur** ➡ **Buang bendasing (Ayak)**
Kacau dan campur air ➡ **Uli hingga sehati**

4. **PROSES MEMBENTUK TEMBIKAR** :

i. Teknik picit , **ii. Teknik lingkaran** , **iii. Teknik kepingan** **iv. Teknik acuan** , **v. Teknik putaran (lempar alin)**

4. **PROSES PEMBAKARAN TEMBIKAR** :

Teknik tradisional – pembakaran dedah

i. Pembakaran cara Sayong (Bakar atas para dan dimasukkan dalam sekam untuk menghitamkannya)

ii. Pembakaran cara Pulau Tiga (tembikar dikeringkan di sisi unggun api, kemudian masukkan dalam bara api dapatkan kesan kuning kehitaman)

Teknik Moden : **i. Tanur kayu** **ii. Tanur gas** **iii. Tanur elektrik** **iv. Tanur raku**



Teknik picit



Teknik lingkaran



Teknik kepingan



Teknik acuan



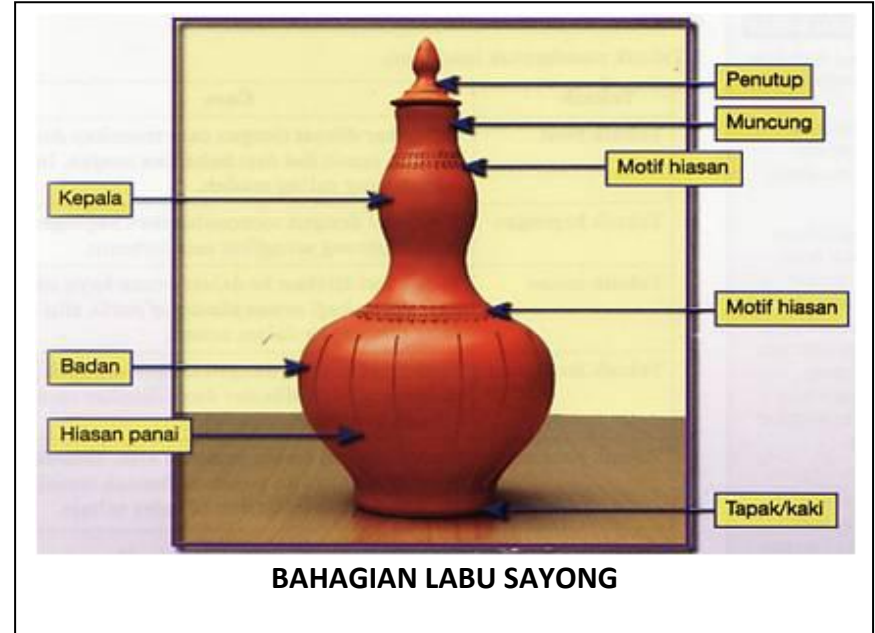
Teknik putaran



Pembakaran cara Sayong



Pembakaran cara Pulau Tiga



TEMBIKAR

<http://psvspm.blogspot.com>



Pasu Sarawak



Kendi



Labu Sayong



Belanga



Jambangan



Terenang

TEMBIKAR MAMBONG

- Terkenal di Kelantan
- Dihasilkan untuk kegunaan harian
- Menggunakan tanah liat yang dicampur dengan sedikit pasir halus dalam proses pembuatannya
- Tembikar yang dikeringkan akan berwarna kelabu dan apabila dibakar ia bertukar menjadi kemerahan-merahan
- Ia tidak mempunyai corak kecuali tulang ikan, pucuk rebung dan siku keluang

TERENANG

- Kendi air bertutup yang diperbuat daripada tanah liat
- Diusahakan di Kg.Pasir Durian, Pahang
- Bahan utama pembuatannya ialah tanah padi berwarna kuning, keras dan berketul yang didapati di celah-celah tanah dan batu
- Hasil terenang berwarna coklat kekuningan

BEKAS PERASAPAN

- Digunakan untuk membakar kemenyan dalam upacara pengubatan dan kematian

LABU

- Bekas air berbentuk buah labu banyak terdapat di Perak mempunyai corak –alam sekeliling dan geometri

JAMBANGAN

- Badan berbentuk labu yang ditinggikan seperti tempayan atau buyung berkaki digunakan untuk meletak Bunga

BUTUNG

- Bekas air mempunyai leher dan badan bersaiz besar dan bahagian badan berbentuk bulat penuh serta mempunyai permukaan yang licin tanpa hiasan

GELUK

- Bekas air mempunyai ragam hias bermotif kecil dan ringkas

JENIS-JENIS TEMBIKAR

NOTA COMPRESSED : KRAF TENUNAN

1. **Definisi** : proses menjalin helaian benang sehingga menjadi sebidang kain.
2. **Kawasan penting** : Tenunan songket terkenal di pantai timur manakala tenunan pua terkenal di Sabah dan Sarawak (Kelantan dan Terengganu menggunakan benang emas dan perak . Pahang menggunakan benang sutera)

3. JENIS TENUNAN :

1. Tenunan Songket

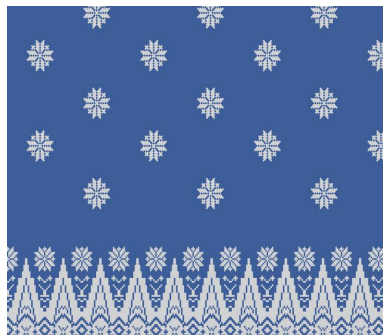
- a) Berasal daripada perkataan 'sungkit' iaitu kegiatan menyungkit dengan lidi buluh dan nibung.
- b) Dipakai oleh golongan bangsawan dan pakaian diraja pada majlis rasmi.
- c) Bahan diguna ialah benang loseng (kain dasar) dan benang pakan (benang sisip) untuk membentuk motif.
- d) Alatan : jentera, cuban, belira, torak, loseng, peleting, sumbi, rahak, kek tangan dan kek kaki.
- e) Motif yang biasa diguna ialah motif flora, fauna, geometri, makanan, benda, dan awan larat.

2. Proses tenunan songket:

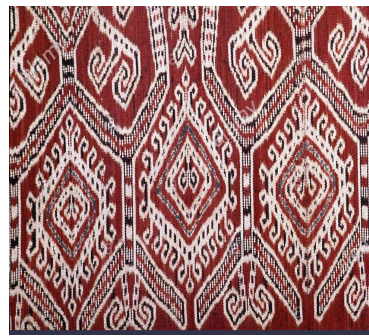
- i. **Mewarna** benang
- ii. **Menerai** - memasukkan benang ke dalam rahak untuk diputar pada peleting
- iii. **Menganing** - menyusun dan menentukan ukuran benang
- iv. **Menggulung** benang ke papan gulung yang dipanggil benang loseng
- v. **Menyampuk** - memasukkan benang loseng ke gigi jentera
- vi. **Mengarat** - proses pembentukan dua lapisan benang loseng
- vii. **Menyolek** dilakukan dengan menyusun lidi buluh untuk membentuk motif
- viii. **Menenum** dengan alat yang dipanggil - proses menyilang benang loseng dan benang pakan sehingga menjadi kain

3. TENUNAN PUA / PUA KUMBU

- a) Popular di kalangan kaum Iban di Sarawak
- b) Fungsi : kain dastar (tengkolok), hiasan kepala atau pakaian lengkap ketika upacara tertentu
- d) Motif yang diguna ialah flora dan fauna serta geometri yang berunsur ritual



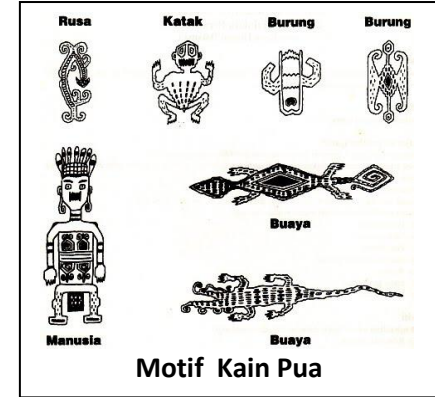
Kain songket



Kain Pua

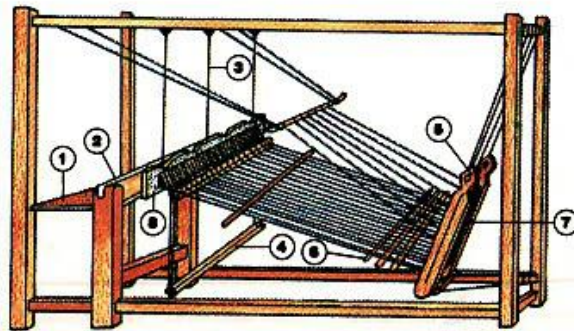


Motif songket



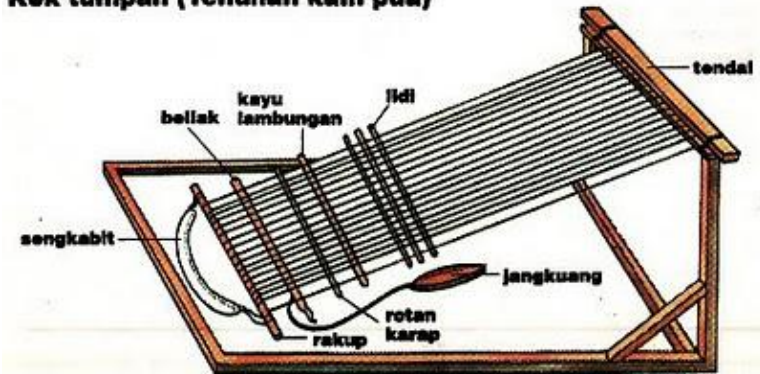
Motif Kain Pua

Kek tenunan biasa



- 1 Tempat duduk
- 2 Kayu pesa
- 3 Tali gantung karat
- 4 Kayu pijak karat
- 5 Kayu belira
- 6 Anak kayu
- 7 Pasung
- 8 Sikat (jentera)

Kek tumpah (Tenunan kain pua)



- bellak
- kayu lambungan
- lidi
- tendal
- sengkabit
- jangkuang
- rotan karap
- rakup

NOTA COMPRESSED : KRAF ANYAMAN

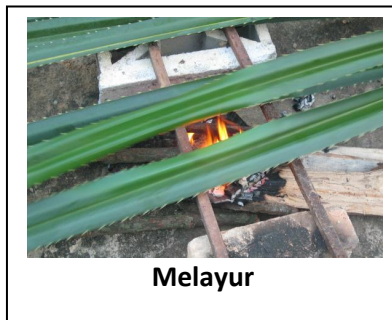
1. **Definisi** : Proses menjalin atau menjaring helaian buluh, rotan, lidi, bertam, mengkuang, pandan dsb
2. **Contoh anyaman** : tudung saji, bakul rotan, nyiru, bubu, lekar dan kampit.

3. PROSES MEMBUAT ANYAMAN

Ambil daun (pagi / petang) ➡ Potong pangkal ➡ Buang empulur ➡ Melayur (atas bara api) ➡
Mengjangka daun ➡ Melurut daun ➡ Rendam (melunturkan warna) ➡ Jemur hingga kering ➡
Proses mewarna ➡ jemur semula ➡ Melurut semula (Proses anyaman boleh dilakukan)

4. TEKNIK DAN PROSES ANYAMAN

- i. **LAGANG** – ialah tulang sesuatu ciptaan anyaman
 - ii. **PEPEH/LEPIH** – anyaman mati pada tepi tikar di akhir proses anyaman
 - iii. **SISIP** – untuk mengelakkan anyaman terburai, alat penyisip buluh digunakan
 - iv. **KERAT** – pisau tajam digunakan untuk mengerat lebihan / baki anyaman
5. **KELARAI** :Corak atau motif pada sesuatu anyaman. Biasanya kelarai yang terdapat apada anyaman adalah berasaskan flora, fauna, geometri, abstrak, nama tempat dan nama pereka.
6. **FUNGSI TIKAR** :i. Tikar biasa – alas tidur/tetamu ii. Tikar sembahyang iii. Tikar parudan – alas memarut kelapa iv. Tikar jemuran
v. Tikar alas nikah – diguna semasa upacara akad nukah
7. **Anyaman lain** : Anyaman buluh, rotan, lidi, ribu-ribu (paku pakis ribu-ribu)



Membelah daun mengkuang



Teknik menganyam tikar mengkuang

(a) Lagang



(b) Anyam



(c) Pepeh



(d) Sisip



(e) Kerat



PROSES ANYAMAN

Motif Anyaman Kelarai



NOTA COMPRESSED : KRAF UKIRAN

1. Kraf Ukiran : Pada seni bina istana, masjid, rumah, makam, kepala sampan, perabot serta barangan kegunaan harian.

2. Proses Ukiran : MELUKIS CORAK ➡ MENEKAP CORAK ➡ MEMAHAT DAN MENGUKIR ➡ MELICIN(KERTAS PASIR) ➡ MENGIKAT(SYELEK)

2. UNSUR CORAK UKIRAN TRADISIONAL

- i. **Unsur fauna** – motif ayam berlaga, motif itik pulang petang, motif badak mudik ii. **Unsur flora** – motif bunga raya, pucuk kacang, bunga melur, bunga ketumbit iii. **Unsur kosmos** – motif awan telipuk, motif semayang, motif awan larat, matahari iv. **Unsur geometri** – dibuat pada alang pintu, tebar layer, dinding v. **Unsur kaligrafi** – berdasarkan tulisan Arab atau tilisan Jawi

3. JENIS-JENIS UKIRAN KAYU

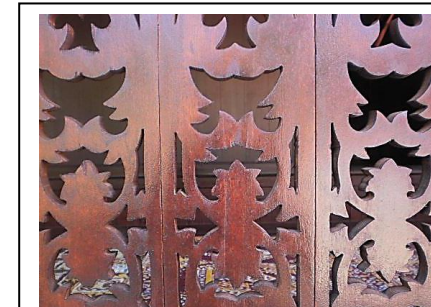
- i. Ukiran Layang ii. Ukiran Bunga Timbul iii. Ukiran Tebuk Tembus Tidak bersilat iv. Ukiran Tebuk Tembus Bersilat
v. Ukiran Arca – berbentuk 3 dimensi seperti hulu keris & kukuran vi. Ukiran Larik – dibuat pada batang kayu yang berbentuk bulat



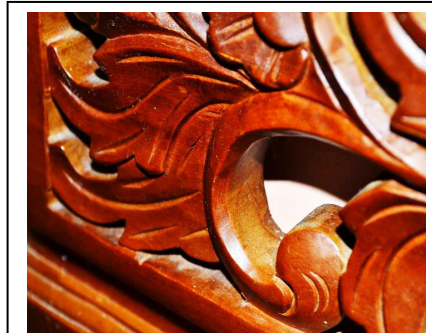
UKIRAN LAYANG



UKIRAN BUNGA TIMBUL



UKIRAN TEBUK TEMBUS
TIDAK SILAT



UKIRAN TEBUK TEMBUS
BERSILAT



UKIRAN ARCA

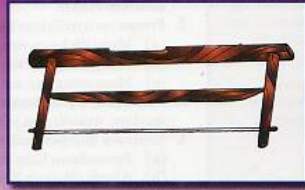


UKIRAN LARIK

Peralatan Ukiran



Pahat betul dan pahat kuku



Gergaji berhalang



Kikir pari



Gergaji kecil



Tukul kayu



Pisau wali



Ketam kayu



Getar

Proses mengukir



Melukis corak pada kertas



Menekap corak pada kayu



Melurut dan mengukir dengan pisau wali



Memahat



Melicin



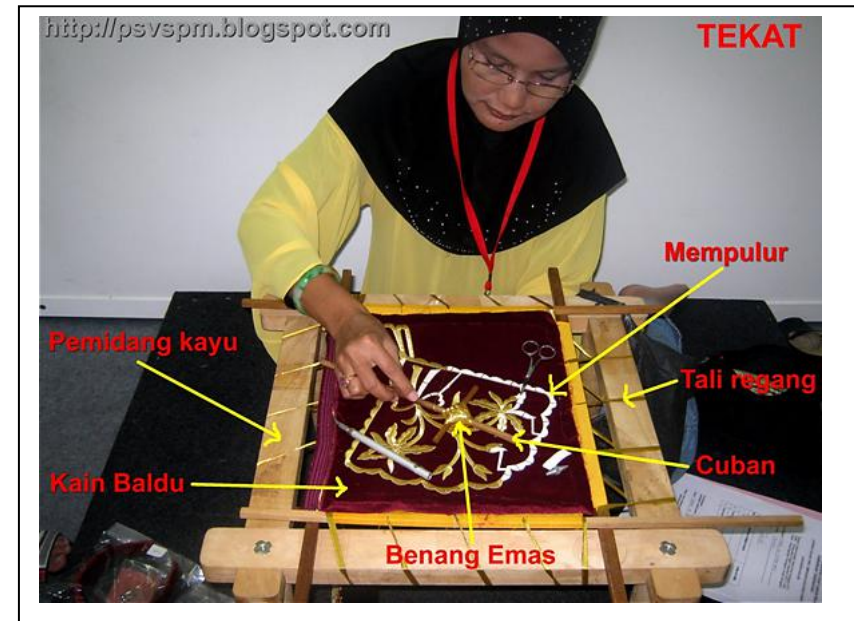
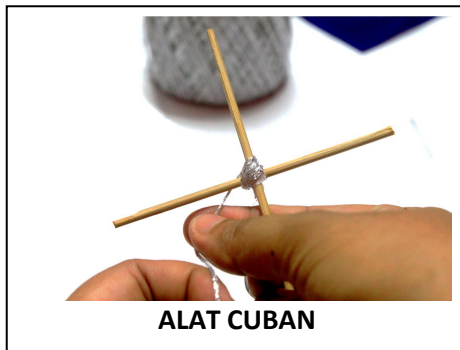
Mengilatkan dengan syelek

NOTA COMPRESSED : KRAF TEKAT

1. **DEFINISI** : - Seni tekat merupakan hiasan sulaman benang emas atau perak yang dijahit pada kain dasar baldu
2. **NAMA LAIN** : tuji tumbul, suji timbulan, tekat bersuji dan tekatan.
3. **BARANGAN KRAF TEKAT** : Alas tempat tidur, muka kasut pengantin, kipas pengantin, baju pengantin, tudung saji, bekas barang kemas dsb
4. **UNSUR DAN BENTUK MOTIF** : i. Motif tumbuhan / flora ii. Motif geometri (bersudut) iii. Motif burung / ungags iv. Motif awan larat
5. **ALAT DAN BAHAN**
 - i. **Cuban** – untuk membulut benang emas / perak (terdiri daripada cuban kayu, cuban buluh dan cuban kayu bercabang tiga)
 - ii. Jarum – untuk menjahit benang emas / perak
 - iii. Baldu – kain berbulu halus dan lembut
 - iv. **Mempulur** – isi tekatan yang dibuat daripada kertas keras
 - v. Benang emas dan perak
 - vi. **Pemidang kayu** – untuk meregangkan kain baldu

5. PROSES TEKATAN

Sediakan pemidang (Kain baldu atas kain putih) → Letakkan mempulur di atas kain baldu → Rentang benang emas atas mempulur → Jahit benang emas dengan benang putih



NOTA COMPRESSED : SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL

Aliran-aliran seni catan di barat

- Klasik
- Baroque
- Romanticisme
- Impressionisme (1870-1885)
- Post-Impressionisme
- Ekspresionisme
- Kubisme (1907-1920)
- Surelisme (1924-1950)
- Seni Pop (1958-1965)
- Aliran Abstrak Ekspresionisme
- Renaissance (1300-1550)
- Seni Nouveau (1890-1910)
- Realisme (1850-1900)



Romantisme



Surelisme

CIRI-CIRI ASAS :

Romantisme : gambaran abad ke-18/tema kesengsaraan, kejatuhan dsb

Kubisme : catan berbentuk satah dan geometri / spt pecahan kaca

Surelisme : alam bawah sadar/hayalan/misteri

Seni pop : seni popular/semasa/karya pengiklanan

Abstrak Ekspresionisme : catan spontan dan nampak agresif

Realisme : peniruan semual dari realiti / yang asal



Seni Pop/Pop Art



Abstrak Ekspresionisme



Realisme



Kubisme

SENJATA TRADISIONAL



BADIK



KERAMBIT



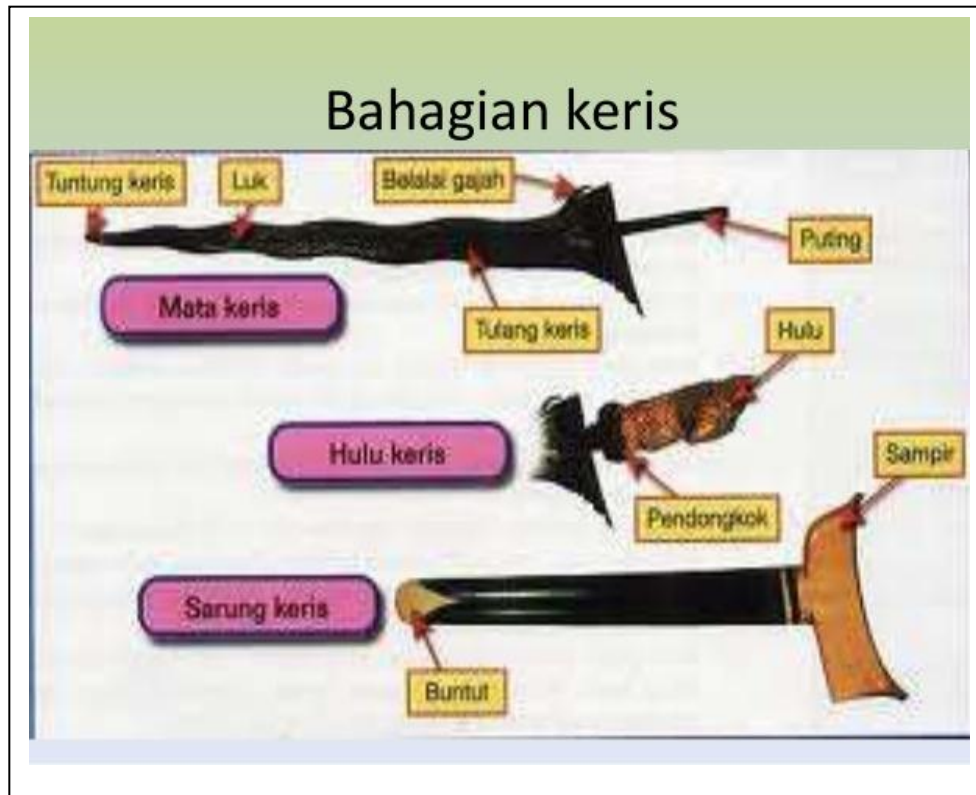
LEMBING



TUMBUK LADA



BUKU LIMA



INFO PENTING TENTANG SENJATA :

KERIS

- Dahulu keris melambangkan keselamatan, kuasa dan pengaruh
- 3 bahagian : mata , hulu dan sarung
- Hari ini : untuk upacara tertentu majlis persandingan dsb
- Raja-raja Melayu : alat kebesaran, kedaulatan diraja dan lambing kerajaan
- Jenis : Pekaka, Panjang, Bali , Madura dsb

BADIK

- Bentuk pendek, senjata menikam

KERAMBIT

- Juga dikenali Lawi ayam/ kuku ayam /aspirasi dari kuku harimau
- Senjata utk wanita dahulu simpan pada sanggul

LEMBING

- Senjata berburu dan berperang/senjata lontar/merejam

BUKU LIMA

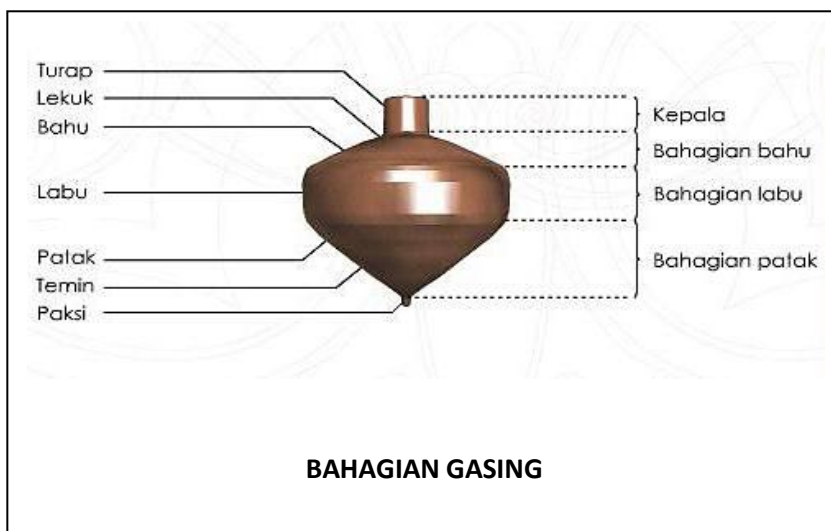
- Dibuat dari besi atau tembaga / guna dgn cara genggam buku lima

ALAT PERMAINAN



INFO PENTING :

- Dulu permainan gol. Petani (sawah padi)
- Pertandingan Wau :
 - Untuk Ketinggian
 - Untuk kehalusan buatan
 - Wau utk hiasan/replika
- Imbangan dan harmoni dalam rekaan dan prmaiana
- Jenis2 : Wau Bulan, Kucing, Jala Budi , Merak dsb
- Proses Menghasilkan Wau :
 - Memilih buluh
 - Meraut buluh
 - Membuat rangka
 - Menampal rangka
 - Membuat corak
 - Menampal corak
 - Memasang teraju



INFO PENTING :

- permainan yang boleh berputar pada paksinya
- Biasanya dimainkan selepas musim menuai.
- asing dibuat daripada kayu bebaru, kemuning, merbau, rambai, durian atau kundang

JENIS dan Bentuk GASING KAL-BAR



Gasing Berindu



Gasing Pangkak



Gasing Botol



Gasing Jantung



Gasing Uri

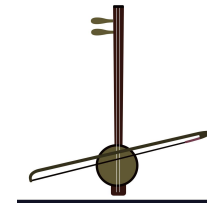


Gasing Leper

ALAT MUZIK TRADISIONAL

KORDOFON (bertali) **MEMBRANOFON (paluan)** **AEROFON (tiupan)** **IDIOFON (dari gema/gong dsb)**

Kategori	Keterangan
Kordofon	<ul style="list-style-type: none"> • Alat muzik yang mengeluarkan bunyi melalui getaran yang terhasil pada tali yang diregangkan • Contoh: Rebab, sape dan gambus
Membranofon	<ul style="list-style-type: none"> • Alat muzik yang mengeluarkan bunyi melalui paluan atau ketukan pada bahan kulit/ membran/permukaan • Contoh: Pelbagai jenis gendang dan rebana Melayu
Aerofon	<ul style="list-style-type: none"> • Alat muzik yang mengeluarkan bunyi melalui lubang udara (kaedah tiupan) • Contoh: Serunai, seruling, nafiri dan klarinet
Idiofon	<ul style="list-style-type: none"> • Alat muzik yang mengeluarkan bunyi melalui tindak balas pada rangka badan yang bergema • Contoh: Kumpulan alat muzik gong seperti caklempong • Alat muzik yang diperbuat daripada gangsa (<i>metallophone</i>) juga tergolong dalam kategori ini • Contoh: Saron dan gendir dalam kumpulan alat muzik gamelan



REBAB



SAPE



GAMBUS



REBANA UBI



GEDOMBAK



KOMPANG



SOMPOTON



SERULING



NAFIRI



ANGKLUNG



SET GAMELAN

SENI BINA, KENDERAAN, PAKAIAN DAN PERHIASAN DIRI

Negeri	Keterangan
Melaka	<ul style="list-style-type: none"> Rumah Melayu berbumbung panjang yang dikenali sebagai rumah serambi Melaka Terdiri daripada dua jenis, iaitu rumah tiang dua belas dan rumah tiang enam belas
Negeri Sembilan	<ul style="list-style-type: none"> Rumah Melayu berbumbung panjang dengan seni binanya dipengaruhi oleh seni bina rumah adat atau rumah gadang dari Minangkabau Terdiri daripada tiga jenis, iaitu rumah bujang, rumah tiang dua belas dan rumah tiang enam belas
Kedah dan Perlis	<ul style="list-style-type: none"> Rumah Melayu berbumbung panjang Dikenali sebagai rumah serambi Kedah atau rumah panjang
Kelantan dan Terengganu	<ul style="list-style-type: none"> Rumah Melayu berbumbung panjang Terdiri daripada dua jenis, iaitu rumah tiang dua belas dan rumah bujang
Pulau Pinang dan Seberang Perai	<ul style="list-style-type: none"> Rumah Melayu berbumbung panjang Seni binanya dipengaruhi oleh seni bina rumah Melayu di Melaka
Perak	<ul style="list-style-type: none"> Rumah Melayu berbumbung panjang Dikenali sebagai rumah kutai dan rumah potong Pattani
Selangor dan Wilayah Persekutuan	<ul style="list-style-type: none"> Rumah Melayu berbumbung panjang Seni binanya dipengaruhi oleh seni bina rumah Melayu di Melaka dan Negeri Sembilan



RUMAH TIANG 12 KELANTAN



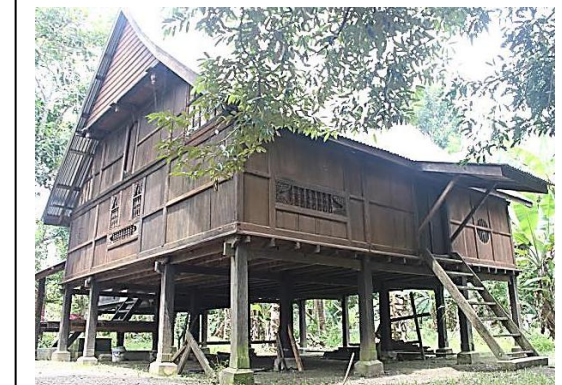
RUMAH BUMBUNG PANJANG KEDAH



RUMAH NEGERI SEMBILAN



RUMAH MELAKA



RUMAH KUTAI PERAK



BECA



LANCA



BECA



KERETA KUDA



KERETA LEMBU

KENDERAN DARAT



TENKOLOK



SERBAN

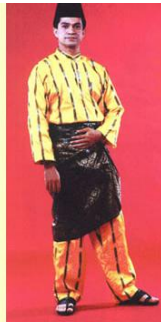


SONGKOK



SEMUTAR

PERHIASAN KEPALA



Baju Melayu



Cheongsam



Baju Kurung



Pakaian Iban



Sari



Pakaian Kadazan

PAKAIAN TRADISIONAL



Kurung Kedah



Kurung Moden



Kurung Teluk Belanga



Kurung Cekak Musang

BAJU KURUNG



DOKOH
(pakai di leher)



PENDING
(kepala tali pinggang utk lelaki dan wanita)



CUCUK SANGGUL
(juga senjata utk wanita dahulu)



ANTING-ANTING
(hiasan telinga)



GELANG KAKI
(hiasan wanita melayu, india dan nyonya)

“ manusia yang tidak merancang sebenarnya sedang merancang untuk gagal ”
aminuddinrohani